

雪花 纯生
匠心营造



中国古建筑摄影攻略

冬宫夏宫 拉萨圣殿

CHINESE ANCIENT
ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY

www.archfans.com

华润雪花啤酒出品

| 夏宫：轻盈灵动的罗布林卡 01



- 藏地的“宝贝园林”..... 02
- 藏汉融合的温婉之境 02
- 园林：接地气的贵族生活 03
- 最具代表意义的“颇章”..... 04
- 罗布林卡摄影攻略 06

| 冬宫：至高无上的布达拉宫 08

- 取法自然 依山就势..... 08
- “红宫”“白宫”为主的建筑格局 09
- 色彩与细节的美感 10
- 布达拉宫摄影攻略 11



| 西藏建筑小百科 12

| 周边联游&交通指南 13



■ **布达拉宫和罗布林卡**，前者是西藏统治者处理政事的冬宫，后者则是夏日消暑办公的夏宫。两者都是宫殿建筑群，却风格迥异，一个巍峨庄严，高高在上，一个却如散落在林间的珍宝，充满了轻盈动人的园林气息。它们遥相呼应，撑起的是西藏最高端的发展历程和建筑风格。

夏宫：轻盈灵动的罗布林卡



■ **走进罗布林卡**，你会惊异于在雄浑巍峨的藏地居然能有这么一处细腻温婉之境：阳光透过箭竹林洒在石莲花身上，不知名的鸟儿在树梢吟诗般地鸣叫，依山而建的雄伟建筑不见了踪影，树林间掩映的是一座又一座精致的庭院，石拱门内居然还有一座湖心岛，粼粼波光映射在吉祥八宝的廊帘上，至静里充满了灵动。

藏地的“宝贝园林”

■ **“罗布”是宝贝的意思**，“林卡”则指园林，所以罗布林卡的意思便是宝贝园林，这里可谓是拉萨的风水宝地，神奇的小气候使得来自锡金的竹子也在这里世代繁衍生息了下来。罗布林卡是历代达赖喇嘛的夏宫，始建于公元十八世纪中叶，七世达赖喇嘛格桑嘉措时期，经过历代达赖喇嘛不断扩建，形成了现在的规模，主要建筑有格桑颇章、金色颇章、措吉颇章、达旦明久颇章等，约有四百多间房屋，总占地面积约36万平方米。是西藏规模最大，营造最美，最具有民族特色的宫廷园林，也是拉萨一年一度雪顿节表演藏戏以及民间歌舞的重要场所。

布达拉宫和罗布林卡的关系，相当于故宫和颐和园或避暑山庄的关系，达赖喇嘛每年夏季都会从布达拉宫移居至罗布林卡。这里是深受汉地园林文化影响的一处藏汉融合式皇家园林。从整个建筑景观上来讲，罗布林卡里的大部分藏式建筑和布达拉宫、各大寺院都迥然不同，每座建筑在这里呈点状分散的布局，更多地体现了和平地植被相融合的园林气质，是比布达拉宫更接地气的宜人居住环境，充满了诗情画意。



藏汉融合的温婉之境

■ **罗布林卡**的建筑风格和布局深具汉地气质。所有园林的共通点就是密度低，院落、道路、水池都偏几何化，植被种类繁多、郁郁葱葱，间或有珍禽异兽往来其间，这点在罗布林卡体现的也非常明显。

藏式建筑一般造型比较简单，都接近于梯形高台，依山就势组合在一起，但罗布林卡每一个单体建筑的体量都偏小，建筑屋顶的部分造型很丰富，可以看到从汉式建筑里学习而来的庑殿顶、斜

冬宫夏宫 拉萨圣殿

山顶等形式，而这些形式更符合园林的属性。

罗布林卡里最具汉地风格的建筑当属措吉颇章（湖心宫）。北宋画家张择端曾作《金明池争标图》描绘北宋皇家园林金明池：苑墙围绕，池中筑十字平台，台上建圆形殿宇，有拱桥通达左岸。左岸建有彩楼，水殿。池岸四周桃红柳绿，间有凉亭，殿阁。措吉颇章的建筑风格就与金明池有极大的神似：池中建有二宫，池南北分部三个方形岛屿，石桥通联两宫、通达两岸，石桥、宫殿、池畔均有精美石雕围栏，一池三岛，掩映成趣。岸边植被繁茂，绿意盎然。

如此雅致的园林气质出现在藏地，这和藏汉文化当时的沟通和交流关系密不可分。罗布林卡是从七世达赖喇嘛时开始兴建，当时属乾隆年间，也是中国造园的最后一个小高潮，达赖喇嘛在往来汉藏时必然接触过避暑山庄等经典汉式皇家园林文化，于是我们才有幸在藏地看到这般温婉之境。



园林：接地气的贵族生活

虽然均为皇家建筑，且都具有宗教意义，但是罗布林卡与布达拉宫相比就像是一首不太讲究韵律的散文诗，于随性中散发出轻松优雅、趣味盎然的生活味道。

布达拉宫身为不可替代的宗教和政治中心，具有神圣不可侵犯的意味，每个人行至其脚下都不禁想要五体投地，这是让人敬畏的有距离感的建筑气场。而罗布林卡则是一个贵族观景、休闲、看戏、静养的园林，自然而然便褪去了布达拉宫的距离感，变成了亲切的生活



空间。可以看到，罗布林卡里的佛像相对于布达拉宫会比较小，而且佛殿和起居室、学习场所结合在一起，整体上呈现出放松的状态。

除去罗布林卡，在藏地一些贵族庄园里，也曾有过一些园林设施，虽然现如今保存下来的少之又少，但通过史料我们可以得知，罗布林卡曾经并不孤单。历史上，在少数民族地区，很少出现大规模兴建园林的例子，园林作为汉族文明的产物，曾在汉地最富庶，文明程度最高的首都地区、江浙一带登峰造极，所以，园林艺术从一定程度上可以代表当地的文化水准和经济能力。而罗布林卡的出现，则正从一个侧面向世人证明了藏文化在中华文明里的璀璨地位。



最具代表意义的“颇章”

■ 格桑颇章

格桑颇章是罗布林卡最早的宫殿之一，是七世达赖喇嘛于公元1755年兴建，以七世达赖喇嘛格桑嘉措自己的名字命名。经历代达赖喇嘛扩建而形成了现有的规模。内设贡布护法神殿、集合大殿、卧室及阅览室。罗布林卡由此开始固定为历代达赖喇嘛夏天的办公生活场所。

其实罗布林卡最早的建筑叫做乌尧颇章，始建于1751年。罗布林卡没建宫殿之前是一片灌木林，五世达赖喇嘛在灌木林中发现了一眼可治百病的清泉，所以把灌木林取名罗布林卡。后来清朝驻藏大臣秉承乾隆之意在这眼清泉处修建了一座清凉宫，供七世达赖喇嘛治疗皮肤病时所用，清凉宫藏语名字便是乌尧颇章。四年之后，执政晚年的七世达赖喇嘛又以自己的名义修建了格桑颇章。

格桑颇章原先是方石砌成的二层建筑，中间有一个露天天井，民国时期十三世达赖喇嘛时期加盖了第三层以及一层门外的汉白玉石栏。一层中央设有七世达赖喇嘛宝座；四周房梁上悬挂有64幅白度母唐卡，寓意祈求增寿、健康；并供奉有长寿三尊佛。

■ 金色颇章

金色颇章于1922年专为十三世达赖喇嘛兴建，大殿内陈设有十三世达赖喇嘛的宝座及其银质塑像、长寿三尊佛像。墙上绘有释迦牟尼如意藤和宗喀巴大师生平传记。此殿为杰出的藏式建筑，以精美的雕刻艺术著称，木雕艺术表现手法精练，重在以神传形，既有浓厚的装饰趣味，又颇具艺术鉴赏价值。特别是门窗、梁柱上的十六罗汉、二胜者六庄严、宗喀巴五应身像等雕饰，让人叹为观止。供七世达赖喇嘛治疗皮肤病时所用，清凉宫藏语名字便是乌尧颇章。四年之后，执政晚年的七世达赖喇嘛又以自己的名义修建了格桑颇章。

格桑颇章原先是方石砌成的二层建筑，中间有一个露天天井，民国时期十三世达赖喇嘛时期加盖了第三层以及一层门外的汉白玉石栏。一层中央设有七世达赖喇嘛宝座；四周房梁上悬挂有64幅白度母唐卡，寓意祈求增寿、健康；并供奉有长寿三尊佛。

■ 格桑德吉颇章

此宫为平顶藏式两层楼建筑，1926年兴建。一层是十三世达赖喇嘛的金银库，二层是接见贵宾的地方，内有观音净土、五台山等壁画。殿内木雕图案和壁画运用了许多汉族典型的传统图案，如百子图、福如寿星图、八仙过海图等。汉藏融合意味颇浓。



■ 达旦明久颇章

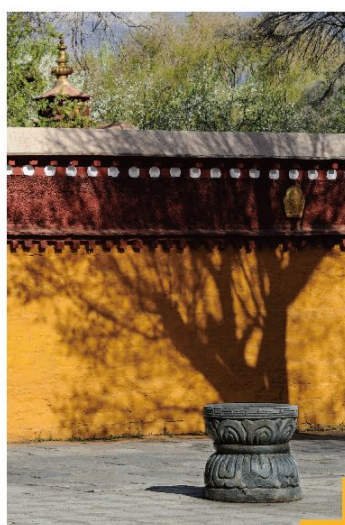
达旦明久颇章的意思是永恒不变宫。始建于公元1954年，1956年竣工。是中央人民政府资助，专为十四世达赖喇嘛修建。宫殿高二层，由修行室、经堂、会客室、卧室、盥洗室等三十多个房间组成，俗称新宫。

此宫殿既有寺庙的建筑特点，又有宫殿、别墅的艺术风格，较之其他宫殿显得更加富丽堂皇、优雅别致。宫殿屋顶整体鎏金，上方饰有双鹿法轮。宫殿边上可看到佛教装饰物胜利法幢，可起到避雷的作用。宫殿门口两边悬挂两个用羊毛染色编织成的虎纹权威棒，象征着权力和地位，只有西藏宗教领袖的宝座或是大门两旁才能悬挂。虎纹权威棒上方饰有金刚杵，代表降服一切恶魔，门环上拴的五彩编织金刚结也起到辟邪的作用。

新宫南殿的墙上，从西壁至东壁上绘有从藏族的起源、历代吐蕃赞普的传记和达赖喇嘛的传记，以及寺庙发展为线索的藏传佛教形成及发展过程，壁画总数达301幅，笔触精美绝伦。

罗布林卡摄影攻略

建议拍摄时间：日出、日落或雨后晨雾中

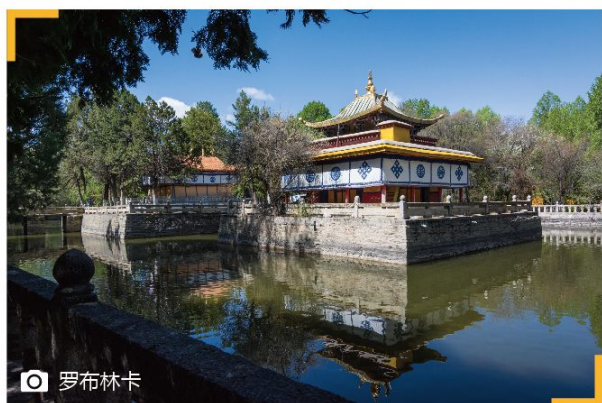


1.充分利用光影效果，表现建筑美感

利用投射在建筑上的树影，就是其中一类。如果能发现好的角度，将其他建筑元素同时纳入画面中，便可创作出具有别样美感的画面——例如：“盆栽”古树映满墙。

2.可选择顺光或侧光拍摄屋顶的装饰物

一般以金色为主色调，所以在以蓝天作为背景时，便可利用冷暖色调对比法，突出建筑装饰的神圣与华丽。



3.拍摄水榭时，要充分利用水面的倒影，来展现其美感。

4.画面中应避开多余的游客，才能营造出园林特有的静心之感。



5.在以特写的方式拍摄映射在水中的建筑时

可选好位置，等待水禽的出现。这样既可起到平衡画面的作用，又可使画面变得更为生动。

冬宫：至高无上的布达拉宫

布达拉宫由松赞干布始建于公元七世纪，布达拉是观音大士的净土梵名“普陀洛伽”的同字变音，布达拉宫的建造者及主人为松赞干布及历代达赖喇嘛，他们在西藏一直被尊为观音大士之化现，所以居处自然被称作布达拉宫。

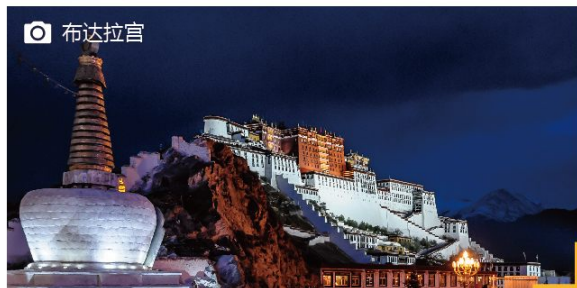
布达拉宫海拔约3700百米，经过千余年的不断修建，现如今建筑面积超过13万平方米，主楼高达117米，大小房间二千余间。是当今世界上海拔最高，规模最大的宫堡式建筑群。它依山而建，甚至可以说整座山都是宫殿，厚重的花岗岩墙体上覆有白玛草墙领，红、白、黄三色建筑交相辉映，金顶在艳阳下闪着神圣的光芒，整座建筑群层层叠叠，在周围雪山的环抱下恍若天宫，气贯苍穹。

布达拉宫作为历代西藏统治者的冬宫居所和西藏政教合一政治中心，它内部主要由宫殿、佛殿及僧院各政权机构三大部分组成。红宫为处理宗教事务的宫殿，白宫则是处理政治事务的宫殿。整个布达拉宫包括了多代达赖喇嘛生前的居所和圆寂后的灵塔，宫内供奉八位达赖喇嘛的灵塔，其中五世达赖喇嘛和十三世达赖喇嘛的灵塔最为贵重。

布达拉宫可谓是藏族文化的巨大宝库，宫内珍藏的各类历史文物和工艺品数量繁多。据初步统计，现有玉器、瓷器、银器、铜器、绸缎、服饰、唐卡共7万余件，经书6万余函卷。



布达拉宫



布达拉宫

取法自然 依山就势

不同于汉式宫殿建筑严格对称的特点，布达拉宫则像是随着年月在山巅自然成长起来的建筑群。它依山就势，根据不同的地势情况，打造出不同大小的房间，这些房间好似一个个点，不断地生长在山岩沟壑中，逐渐由点连成了线，由线连成了面，层层叠叠，却依然井然有序。

冬宫夏宫 拉萨圣殿



布达拉宫

远观布达拉宫，红宫、白宫主体地位鲜明，建筑层次与山体等高线基本保持平行，建筑群落整体上依山势向上收紧，底层墙基大约有5m左右厚，收至顶层厚度已不过1m，平整如刀削，顶部则采用藏汉融合的风格加盖了飞檐歇山和藏式平川式金顶，金顶上饰有吉祥八宝，在高原艳阳下熠熠生辉。

可以说，布达拉宫就是一首建筑交响曲，主调突出，节奏分明，高潮迭起，余韵悠长。

“红宫” “白宫” 为主的建筑格局



布达拉宫

红宫是布达拉宫内容最丰富的主体建筑群，主要是作为佛教场所活动使用，历代达赖喇嘛的灵塔也都存放于红宫内，所以红宫内部的构筑部分主要包括大殿、佛殿、灵塔殿三大块。红宫的主殿是西大殿，是五世达赖喇嘛灵塔殿的享殿，也是整座布达拉宫里最大的殿。殿内共有两千多组壁画，绘制了五世达赖喇嘛生平所有的历史，殿内主供佛是藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴大师。大殿东西南北四边的梁柱彩绘分别用绿松石、红珊瑚、黄金、珍珠磨成粉后上色而成，时至今日还保有当年的色彩。

白宫则是西藏政治活动的主要场所，包括东日光殿和西日光殿。东日光殿是1922年十三世达赖喇嘛创建的，也是整个布达拉宫里的最后一个建筑群体，主要建筑构成部分包括朝拜殿、习经修法殿、护法神殿和达赖喇嘛寝宫等等。达赖喇嘛的寝宫在白宫的顶层，终年阳光普照，各种奇珍异宝，琳琅法器，令人叹为观止。

围绕红宫和白宫，有着成片的附属建筑群，红宫的西侧是一片僧舍，白宫的东南侧则是藏军的司令

冬宫夏宫 拉萨圣殿

匠心营造

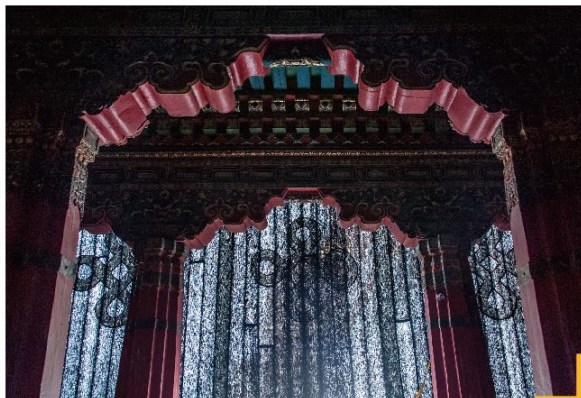
部。宫殿周围建有南北广场，前山脚下则设有印经堂、藏经库等功能性建筑。

布达拉宫的整体建筑特性与拉萨的高原环境是紧密相关的。墙基为坚硬厚重的花岗岩，墙领则由白玛草堆砌而成，室内地面成分为西藏特有的一种黏土“阿嘎土”，铺就压实之后会经常在地面打磨酥油，保证地面的光泽度。虽然内部构架非常复杂，但确保了大厅和寝宫的顶部都有便于采光并保证空气流通的天窗，墙基下面则是一整套完善的通风和排水系统。可以说，布达拉宫在建筑性能和构架两方面都达到了登峰造极之境。

色彩与细节的美感

- 《西藏王臣记》中曾描述过：“宫殿建筑水晶造，中镶赤珠无价宝，镏金法幢高树起，光芒四色全球照”。布达拉宫不论是从整体还是从细节装饰上，都体现出其至高无上的无价之美。





在色彩的选择上，布达拉宫沿袭了藏传佛教最擅长使用的红、白、黄、金、黑五色，大面积的红色和白色形成极其强烈的对比效果，黄色的僧舍点缀其间，使红白的对比显得更加自然，也与金顶形成了和谐的辉映。碉堡似的建筑构架上，采用了黑色的窗框、梁帘、牦牛毡，似极为巧妙的一点墨来勾边，起到了“压阵”的作用，让整座建筑群变得眉清目秀。

精美的装饰物也是布达拉宫令每位游人心跳加速的建筑魅力，在红宫、白宫等主要建筑群落，随处可见鎏金铜质金幢、金端、绸布缝制的宝幡。在建筑转角部位则经常会有异兽装饰呼之欲出，色彩鲜明且形象生动，如犀牛、大鹏、摩羯、龙、狮、双鱼等等。更不用提随处可见的吉祥八宝了，这些精美的装饰，就仿佛日、月、星辰围绕须弥山转动一样光芒四射，簇拥着布达拉宫攀登至艺术的巅峰。

布达拉宫摄影攻略

1、在内景不允许拍摄的情况下，请不要气馁。用心了解其历史文化故事，这将有助于你拍摄出更有内涵的照片。在允许拍摄的地方，多转多走，从不同角度观察建筑的美感，同时要尽量融入其他元素（人、植物、自然地貌特征、现代交通工具等）

2、位于布达拉宫路对面的药王山是其中一个拍摄宫殿全景的至高点，也是拍摄夜景的一个经典位置。药王山分为上下两层，一般人会聚集在上层，以便拍摄到近景中在灯光的白塔。但灯光是一把双刃剑，有时过亮的近景会分散人们对主体的关注度。建议选择药王山下层拍摄点进行拍摄——一人少而且没有过亮的前景干扰主体。

3、在拍摄布达拉宫夜景时，应在日落后，天空呈现深蓝色时尽快拍摄，一般最佳拍摄时间不超过

15分钟。

4、拍摄夜景的另一个好处，是可以利用慢速快门，将运动中的游客或朝拜者虚化掉。这样做既可以简化画面突出主体，又可以增加画面的动律感。



西藏建筑小百科

阿嘎土

西藏建筑最常用的材料。

主要材质是黏土和石子，靠人工夯打而成，主要取材地在拉萨北部。阿嘎土地面铺设好之后，一般会在地面涂抹一层酥油，并用羊皮羊毛进行擦拭来保养。阿嘎土十分坚固，防震性能非常好。在西藏部分地方，夯打阿嘎土也成为了民俗表演的一个环节。

白玛草

这种草只有海拔4000米以上才能生长，布达拉宫使用这种草作为墙领。

使用时一般经过藏药浸泡之后再牛皮绳捆起来，堆砌成墙，最宽的地方可达四五米左右。其功效之一是减轻建筑本身的压力，之二是能起到很好的保温作用。

双鹿法轮

经常出现在屋顶装饰之上，也叫祥麟法轮，其背后是关于佛祖释迦牟尼的故事。

相传释迦牟尼在35岁悟道以后要去普渡众生，在印度鹿野苑初次讲经说法的时候，不仅吸引了很多善男信女，还有两只鹿静卧在他身旁聆听讲经。双鹿中间的法轮代表佛祖释迦牟尼本人，也代表佛教是永转不停息的意思。



周边联游&交通指南

推荐联游线路：

甘丹寺——色拉寺——色拉寺后山——罗布林卡——哲蚌寺——大昭寺——小昭寺——布达拉宫——度母寺——羊卓雍措

重点联游景点：

大昭寺

大昭寺是“西藏魔女图”的心脏，是拉萨的中心，可以说，先有了大昭寺，才有了拉萨城。大昭寺在藏传佛教的所有派系中都享有至高无上的地位。现如今的大昭寺是经过多次维修和扩建而形成的建筑群落，最早时期的建筑遗迹当属中心大殿的一、二两层，由于大昭寺是为来自尼泊尔的赤尊公主所建，从这两层建筑中，我们可以看到明显的印度佛寺风格。大昭寺之所以成为拉萨的中心，成为了藏传佛教的圣地，正是因了那尊释迦牟尼十二岁等身佛像。这尊被文成公主从大唐带来并安放在小昭寺内的佛像，历经数次劫难，终于遵循佛祖的旨意留在了大昭寺内。

小昭寺

由大昭寺经过八角街便可到小昭寺，小昭寺始建于公元7世纪，是松赞干布为文成公主所建，释迦牟尼十二岁等身像最初也是被安放在小昭寺里的，现如今小昭寺里供奉的是赤尊公主带进藏的释迦牟尼八岁等身像。小昭寺最初为汉式风格，但在不断的损毁和重建中逐渐演变成了藏式风格。

甘丹寺

位于拉萨郊区的甘丹寺由格鲁派祖师宗喀巴大师亲自创建于1409年，是格鲁派中最早的一座寺院。格鲁派的真正领袖是甘丹赤巴，即格鲁派总法座的掌座长老。宗喀巴大师是甘丹寺的第一任赤巴。在甘丹寺中，可以有幸朝拜宗喀巴大师的灵塔、僧钵、还可顶礼大师的僧冠。甘丹寺与哲蚌寺、色拉寺并称格鲁派三大寺院，但实际上这三座寺院更像是三大佛教学府，因为它们不仅具备清修道场的功用，更主要的是提供佛法教育的学院。

哲蚌寺

哲蚌寺是宗喀巴大师的弟子降央曲吉·扎西班丹于公元1416年创建的，坐落在拉萨西郊。整个寺院依山势逐

冬宫夏宫 拉萨圣殿



级修建佛殿经堂、扎仓僧舍，群楼耸立，错落有致。主要建筑有措钦大殿、甘丹颇章、四大扎仓及康村、僧舍等。哲蚌寺里最著名的大殿便是甘丹颇章，这里曾经是二至五世达赖喇嘛居住的地方，从每个窗口种的花草，彷彿可以窥见历届达赖喇嘛的生活小情调。

色拉寺

色拉寺是大慈法王于公元1419年在宗喀巴大师常年闭关及说法之处建立的寺院。色拉寺现如今的规模是经过历代不断修建而成的，与前面几座寺院相比，它更像是一座佛教小城市，建筑疏密有致，整体相对更为平面化一些。主要建筑有措钦大殿、吉扎仓、麦扎仓、阿巴扎仓及32个康村。还有许多僧尼小寺环绕其间，寺东和寺南有普布觉寺、米琼热尼库寺、贡巴萨寺、帕奔岗寺、扎西曲林寺、曲桑寺、嘎丽尼姑寺；寺后还有珠康日却、色拉却顶寺等等。

色拉寺后山

去了色拉寺，就一定要去后山看一看，那里也是卧虎藏龙之地。在山边略高的地方有一幢橙红色的房子，是宗喀巴大师闭关撰著的地方，《中观论》和《善说心髓论》就是在此地完成的。色拉寺正后方山腰上有一座黄色小屋，屋内的墙上印有玛尔巴大师的手印。寺院右方向山脚上走还有曾经发明藏文的地点。山上的圆弧形房子则是松赞干布为其妃所建的五座寺院之一。

度母寺

在机场通往拉萨市区的路上可以顺路参观度母寺。度母寺完好地保留了11世纪西藏寺院的建筑风格和工艺特点，由于与阿底峡大师有密不可分的关系，度母寺带有明显的南亚佛教风格。度母寺的第一重大殿里供奉有印度大师那洛巴的舍利，第三重大殿是阿底峡大师生前说法的地方，殿后的无量寿佛是阿底峡大师亲手加持的。阿底峡大师本人也在该寺院圆寂。

羊卓雍措

羊卓雍措与纳木措、玛旁雍措并称西藏三大圣湖，是喜马拉雅山北麓最大的内陆湖泊。它位于西藏山南地区浪卡子县，距离拉萨市七十多公里，可驱车前往。

羊湖是数亿年前由冰川泥石流堵塞河道而形成的高原湖泊，湖内分布有21个小岛，湖西有拉轨岗日山的主峰——宁金抗沙峰，宁金抗沙的意思是“夜叉神住在高贵的雪山上”，是西藏中部四大雪山之一，著名的卡若拉冰川就在它的南麓。

交通指南：

1. 飞机

拉萨贡嘎机场位于拉萨市区西南方向约65公里的贡嘎县，如果不担心高原反应的话可直接坐飞机前往，拉萨至北京、上海、广州、深圳、重庆、成都每天都有航班。成都和拉萨之间往返航班次数最多，可考虑从成都转机前往。

拉萨贡嘎机场咨询电话：0891-6216465
机场大巴终点站：拉萨娘热路1号民航局
机场大巴时刻：6:30-19:30，约每小时1班

2. 火车

对于高原反应有莫名恐惧而且旅途时间足够充裕的人，建议选择乘火车进藏。抛开青藏线火车之旅的浪漫主义色彩不说，一路海拔缓慢升高非常有助于人体适应高原环境。

拉萨火车站位于拉萨市西南部，从火车站打车至市内大概要20元左右，从火车站有多班公交车可进城。

3. 客车

热爱自驾的朋友可以选择开车进藏，推荐先坐飞机到林芝，从林芝开车出发，林芝海拔较低，可有效帮助适应高反。且一路风景优美，可游览巴松错等沿途景区。

特别感谢



总编辑：张巍 刘旭 古建筑特约顾问：贾珺
责任编辑：佟一赫 王新力 康峻恺 文字：姚岚
图片：段晓晖 视频导演：宋洋
官方微博：@雪花中国古建筑
更多精彩，详见官网：www.archfans.com



雪花



清华大学
Tsinghua University



雪花 纯生 匠心营造

中国古建筑摄影大赛·斗拱
一组精巧的构件，支撑起宏丽的飞檐



扫描二维码

雪花 古建筑



雪蕊



清华大学
Tsinghua University



www.archfans.com