

雪花 纯生
匠心营造



中国古建筑摄影攻略

佛光塔影 闽粤古刹

CHINESE ANCIENT
ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY

www.archfans.com

华润雪花啤酒出品

高僧留痕 广州光孝寺 01



- 未有羊城 先有光孝 01
- 光孝三宝与东西铁塔 02
- 睡佛阁见证风幡案 04
- 周边景点&交通指南 05

桑莲法界 泉州开元寺 06

- 桑莲法界 紫云呈瑞 06
- 紫云双塔擎霄汉 07
- 百柱殿飞天绕梁 08
- 甘露戒坛与桑蓬古迹 09
- 周边景点&交通指南 10



闽刹之冠 鼓山涌泉寺 12



- 云水深处清净地 12
- 镇寺“三宝”与“三铁” 13
- 涌泉寺的传说：向龙借地 15
- 周边景点&交通指南 16

寺庙摄影攻略 18

寺庙古建小百科 19

高僧留痕 广州光孝寺

未有羊城 先有光孝

光孝寺，是岭南年代最古、规模最大的佛教名刹，是中印佛教文化交流的策源地之一。它坐落于光孝路，是广州市四大丛林（光孝、六榕、海幢、华林）之一，距今已有1500多年的历史。广州民谚云：“未有羊城，先有光孝”，可见其历史之悠久。每到旧历的初一、十五，许多虔诚的广州人涌到这里求神拜佛，香火旺盛让人叹为观止。



光孝寺，虽坐落于都市繁华之中，却并不影响它成为一个清净之处。走进光孝寺，眼见的是参天的古木、袅绕的烟雾，耳听的是晨钟暮鼓、诵经唱词，一派佛家的清净气度，令人心生脱尘之意。光孝寺历史上祖师辈出，八宗并弘，是禅宗六祖惠能的出家之地，之前又有初祖菩提达摩住锡。寺庙内存有很多历史文物古迹，如始建于东晋的大雄宝殿，南朝达摩开凿的洗钵泉，唐惠能六祖的瘿髮塔，密乘的陀罗尼石经幢，南汉铸造的千佛铁塔，宋时修建的伽蓝殿、六祖殿，以及碑刻、佛像、菩提树等。整个寺院建筑结构严谨、殿宇雄伟壮观，屋檐斗拱层层向外延伸，使屋背跨度增大，体现了中国唐代以来的建筑风格，不愧为我国建筑艺术之瑰宝。



光孝三宝与东西铁塔

六祖殿



为纪念六祖惠能大师与光孝寺的殊胜因缘，北宋大中祥符年间(1008 - 1016)檀越郭重华捐建六祖殿，扁曰“祖堂”。南宋咸淳五年(1269年)，六祖殿被焚毁，住持僧祖中募捐重建，后明清时期都有修建。六祖殿位于大殿东北，面阔5间，进深3间，为单檐歇山顶式，里面供奉六祖大师真身的等身铜像，像高2.5米。

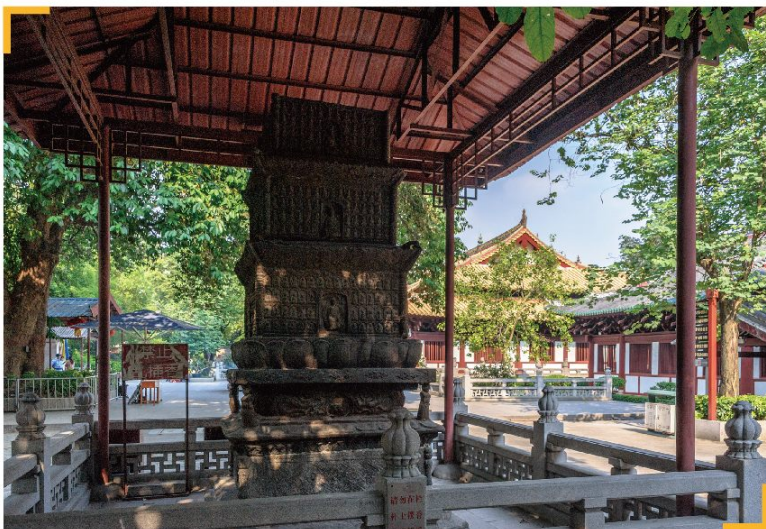
菩提树

位于祖堂前的菩提树，树龄二百余年，直径170厘米，绿叶婆娑，巨冠如伞。梵语“菩提”乃“觉悟”之意，菩提树乃“吉祥之树”。相传此树的祖先是中國第一棵菩提树，是梵僧智药三藏从天竺携苗亲手种植。南朝梁天监元年(502年)，梵僧智药三藏东渡中国想要前往山西五台山礼拜文殊菩萨，初至光孝禅寺，将从天竺随身带来的一株菩提树种植于宋求那跋陀三藏创建戒坛之前，并预言：“吾后一百七十年，当有肉身菩萨于此树下受戒，开演大乘，度无量众生。”后来惠能就是在树下剃度受戒的，智药三藏预言由此得到验证。唐高宗仪凤二年，惠能离开这里前往韶关的南华寺，临走时从这棵菩提树上剪了一枝菩提树枝，移植到了南华寺。



清嘉庆年间，一场特大台风将光孝寺的菩提树刮倒。后来寺僧到南华寺剪取菩提树枝，续种在原处。两棵菩提树“母子关系”互相易位，成为佛门的一段佳话。

■ 东西铁塔



寺内大殿后边东西两侧各有一座铁铸千佛塔。西侧的一座叫西铁塔，建于五代南汉大宝六年（公元963年）；东侧的一座叫东铁塔，建于大宝十年（公元967年），晚于西铁塔四年。根据中国古代建塔史记载，西铁塔被公认为我国现存时代最早的一座铁塔。西铁塔方形四角，原来共有七层，抗战期间因房屋倒塌，压崩了四层，今仅存三层。

东铁塔没有损坏，四方形，共七层，塔高7.69米。塔基为石刻须弥座，全塔共有900多个佛龕，每龕都有小佛像，共近一千尊佛像，所以称为千佛塔。铁塔初建时，周身贴金，光彩夺目，过去又称为“涂金千佛塔”。

■ 大悲幢

大悲幢，建于唐宝历二年（826），宝盖状如蘑菇，以青石造成，高2.19米，幢身八面刻有小楷书“大悲咒”，为寺内现存石刻中最早且有绝对年代可考者，但字迹已多风化。

■ 光孝寺石灯

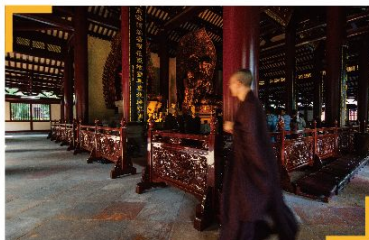
灯笼有长达七公尺，也有短到一公尺。形状有八角、六角、四角、圆形、卵形、菱形等。由于形状与质料的差异，而有石灯笼、金灯笼、四角形灯笼、高灯笼、牡丹灯笼、钓灯笼等类。另有四角形高灯笼（盆灯笼），用纸糊成，广泛用于盂兰盆；在盆会之夜置此类灯笼及种种供物，于芦苇等所作之舟上，任河水漂流，称为放河灯。

■ 诃林匾

悬天王殿屏，此乃明代翰林官访高明区大相手书于万历四十年(1612)正月，迄今已达378年。

■ 洗钵泉

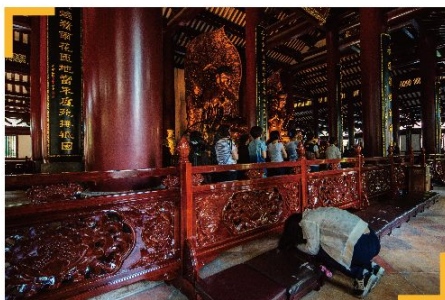
梁大通元年(527)印度王子菩提达摩航渡而到达广州，住锡光孝寺传教，为取清泉，在此开凿水井一口，用以洗钵，故称洗钵泉。达摩后来北上，入嵩山少林寺面壁九年，最后成为中国禅宗初祖。现为光孝寺古迹之一。



睡佛阁见证风幡案

光孝禅寺内的睡佛阁，又称风幡堂。当年的睡佛阁与六祖惠能有一段特殊法缘。风吹幡动，非风动，非幡动，而是心动。这则著名的“风幡公案”典故，就发生在这里。

当年，惠能因为聪颖智慧，从五祖弘忍那里继承衣钵，却遭到师弟兄们的妒忌而被追杀。惠能一路南下，历尽艰辛回到新兴故乡后隐姓埋名。直到唐高宗上元三年，惠能听说广州光孝寺来了大法师印宗，遂来到这里。有一天夜晚，值印宗法师讲《涅槃经》，惠能悄悄地进去恭听。这时清风徐来，吹动了佛幡，印宗法师便发问众僧：“是什么动？”下面的僧人就议论起来，一僧曰：“幡动”，一僧谓：“风动”，双方各执一词。惠能在旁边听着，觉双方未能识自本心，便站出来说“不是风动，也非幡动，而是人的心在动。如果仁者的心不动，风也不动，幡也不动了。”在座的人一听，无不感到震惊。印宗法师见惠能语出不凡，便一再追问，惠能终于道出了自己的真实身份，将珍藏了16年的袈裟和圣钵出示。印宗这才知道，原来他就是人们追寻了16年的六祖。那天正是正月初八。



佛光塔影 闽粤古刹



正月十五元宵节，印宗法师在光孝寺大雄宝殿后面的一棵菩提树下，给惠能削发受戒，惠能正式出家。随后住持僧法把六祖头发瘞藏树下，上盖8面7层发塔，名叫“瘞发塔”，瘞即埋藏之意。从此惠能开坛传法，后人把睡佛阁改称为“风幡堂”，光孝寺也因此而名扬天下。



周边景点&交通指南

推荐联游线路：

室圣心大教堂——西汉南越王博物馆——中山纪念堂——光孝寺

重点联游景点：

中山纪念堂

广州中山纪念堂是广州最具标性的建筑物之一，是广州人民和海外华侨为了纪念伟大的革命先行者孙中山先生而筹资兴建的纪念性建筑物，由我国著名建筑师吕彦直先生设计，1929年动工，1931完成。中山纪念堂是一座富丽堂皇的八角形建筑，外形庄严宏伟，具有浓厚的民族特色。

西汉南越王博物馆

西汉南越王墓博物馆坐落在越秀山公园西面的象岗，是岭南地区年代最早的一座大型彩绘石室墓，占地14000平方米，共7室，深藏于岗顶之下20米，1983年6月被发现，是近年来我国五大考古发现之一。博物馆整体布局以古墓为中心，依山而建，是岭南现代建筑的一个辉煌代表。馆内主要展示南越王墓原址及其出土文物，藏陶瓷枕多达400余件，制作年代由唐迄民国，以宋、金为主，数量之多、品质之精、窑口之广在国内同类收藏品中均属罕见。

交通指南

去广州的选择方式有很多，飞机和火车最为方便。广州市内白云国际机场，位于广州市北部，距离广州塔“小蛮腰”约1小时的车程。广州机场内交通便捷，实现了一站式换乘。广东省内可以乘汽车来往，班线覆盖很全面也很密集，交通相对方便。

桑莲法界 泉州开元寺

桑莲法界 紫云呈瑞



泉州佛教盛行，唐朝就有“泉南佛国”之誉。自晋隋以来，佛教兴盛，寺庙林立，现有史可考的寺庙有400多座，保存下来的约200余座，其中规模最大、影响最广的要数开元寺。

“佛国名传久，桑莲独擅声”，说的就是开元寺。开元寺创建于唐初垂拱二年（686年），迄今已有1300多年历史，现存主要庙宇系明、清两代修建，占地面积78000平方米。从山门对面的照墙“紫云屏”开始，分布在中轴线上的主要建筑有：紫云屏、天王殿、拜亭、大雄宝殿、甘露戒台和藏经阁。东侧有檀樾祠、准提禅林。西侧有功德堂、尊胜院和水陆寺。东西广场分别耸立着镇国、仁寿双塔，梵宫莲宇、焕彩流金。“此地古称佛国，满街都是圣人”，此为南宋大理学家朱熹所撰，近代高僧弘一法师所书，悬于开元寺天王殿内石柱之上，传达着昔日泉州的古城风貌和开元寺的独到之处。

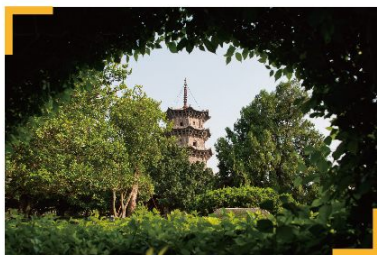
泉州开元寺的前身，原是唐朝财主黄守恭的大桑园。在一次梦中，一个和尚要他献地建佛寺。黄守恭是佛教徒，不好拒绝，在梦中给和尚出了一个难题：园中的桑树须在三日内开放莲花，才肯献地。过了几天，奇异的事发生了，守恭园里的桑树，真的开出莲花。此时梦中的和尚出现，对守恭提起要求捐地之事，并只要袈裟影子那么大的面积。守恭欣然答应，没想到和尚有高强的法术，披开的袈裟向太阳一照，地面上那影子差不多遮满了守恭的全部土地——纵横约有两三里。守恭虽乐善好施，不免也着急了，和尚见状指着一块没有遮住的地方对他说：“那边仍有一块没被袈裟的影子遮住的地方，仍然归你掌管。”原来那块地正是袈裟领口的位置，所以没被遮住。守恭见和尚道行高深，便献地结缘。后来和尚十分感激守恭舍地建寺的宽宏大量，佛寺建造时，就在那袈裟领位照不到黑影的地方，建了一座檀樾祠来纪念他的功德。“桑树开莲花”的奇事传到朝廷，于是皇帝就下令协助建寺，并赐寺名为“莲花寺”。嗣后又在开元年间改名为“开元寺”。据说建寺中大殿之时，有紫云盖地，故又称紫云大殿。大殿上方的匾额有“桑莲法界”，正是应这桑开白莲之说。



紫云双塔擎霄汉

开元寺里有很多宝贝都藏在有“百宝楼”之称的藏经阁，是不让游客看的。好在寺里最珍贵的宝贝你可以尽情欣赏，那就是作为泉州地标的东西双塔。

东塔名“镇国塔”，西塔名“仁寿塔”，最初皆为木塔，分别建于唐末和五代，以后又先后更筑为砖塔。至南宋绍定元年，西塔首先改建成石塔，高44.06米，历时十年才竣工。南宋嘉熙二年至淳祐十年，东塔也易为石塔，高48.24米，经十二年建成。这两座石塔是中国最高的古石塔，历经700多年的风雨侵袭，地震摇撼，仍屹然挺立，保存也非常完好。“站如东西塔，卧如洛阳桥”，一代又一代的泉州人也将东西双塔作为自己的精神象征。



东塔按照佛教的“五乘法”而分为五层，金刚神将、罗汉、高僧、菩萨、佛尊五种不同功果的佛教人物浮雕，各占一层。西塔象征极乐世界，本无五乘之分，为与东塔对称也建五层。东西塔全部用花岗岩石块做材料，仿木结构平面八角五层楼阁式高层建筑物，每一层的八个面壁上，都嵌刻了如同真人一般大小的佛教人物浮雕，每一座共有80尊，两塔共有160尊。在须弥座上还有佛教图40方，花卉鸟兽图48方以及负塔侏儒16尊，被誉为佛国缩影。其中有一图“经来白马”尤为珍贵，它讲述了佛教如何传入中国的故事。东塔已于1997年入选全国四大名塔邮票，堪称“石塔之王”。

佛光塔影 闽粤古刹

距西塔不远处有一照壁，人称“麒麟踏八宝照壁”，是在1970年代由泉州府城隍庙移过来的。照壁原建于清乾隆六十年（1795），合绘画、雕塑、陶艺为一体，画面饰以低温烧制的彩釉软陶，非常少见。整座照壁分左、中、右三段，照壁正中的画面最为精彩，为彩陶烧制雕塑的一只奔驰回首的麒麟，麒麟足下各有一吉祥物，周围点缀如意、珊瑚、元宝、葫芦等共八宝，象征吉祥。两侧为红褐色陶装饰的灵芝仙鹤图。



百柱殿飞天绕梁

大雄宝殿是开元寺的主体建筑，建于唐垂拱二年，现存建筑物是明代崇祯十年（公元1637年）遗物。大殿通高20米，面宽九间，进深六间，面积达1387.75平方米，出拱深远，外观雄浑，仍保存唐朝宏模巨制、巍峨壮观的建筑风格。它以罕见的土、木、石三大特点名扬海内外，即泥塑“五方佛”、24尊木刻“飞天”和近百根石头柱子。

大雄宝殿原计划设立柱子一百根，后来因为需要放置佛像和腾出给佛教徒朝拜的地方，便加长了珩梁，减少了立柱，成为86根柱子的“百柱殿”。郑芝龙重修大殿时，将其中木柱全部换成了石柱。柱式样丰富多采，有宋、元、明各时期的海棠花式柱，圆柱、方柱、楞梭柱、蟠龙柱等。殿后廊檐间那对十六角形辉绿岩柱，雕刻着古印度教神的故事和花卉图案共24幅。



这对石柱原为泉州一座元代印度婆罗门教寺庙的遗物，明代重修大殿时，与殿前须弥座束腰处的72幅狮身人面浮雕一同移来此处，同为宋元时期中外文化相互交融、吸收的产物。

佛光塔影 闽粤古刹

大雄宝殿内供奉的佛像也与众不同。一般寺院的大雄宝殿供奉一尊释迦牟尼像或三世佛、三身佛等三尊佛像，而这里供奉的是五尊佛像，正中供奉御赐佛像毗卢遮那佛，两侧分别是南方宝生佛、西方阿弥陀佛、东方阿閼佛、北方不空成就佛，合称五方佛，也叫五智如来。供奉五尊佛像，属于佛教密宗的独特塑像方式，在全国汉地佛寺的大雄宝殿中实属罕见。

五方佛前石柱和珩梁接合处，有两排相向的24尊天女，即著名的飞天。她们体态丰腴，色彩斑斓，能工巧匠们将她们的下半身嵌入柱榫里，上半身向前伸出，昂首挺胸，短衣半袒，双臂伸展，手捧文房四宝、瓜果点心、丝竹管弦，翩翩若仙。与敦煌飞天形象不同的是，这里的飞天都长有翅膀，这些翅膀不但是装饰品，也是拱顶的支撑点，减少过大的跨度。如此极具想象力的创意，将建筑力学原理、艺术美学原理与宗教的博大精深融合起来，令人称绝。

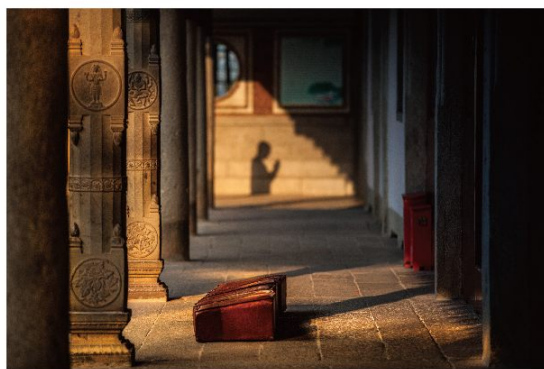


甘露戒坛与桑蓬古迹

甘露戒坛建在大雄宝殿后面，中轴线的第二台阶上。据说唐朝时候，开元寺一带常降甘露，一位叫行昭的和尚就在这里挖了一口甘露井。公元1019年，有僧人在井上建坛，遂称甘露戒坛。现存的甘露戒坛是清康熙五年重建的四重檐八角攒尖式结构，已有340多年历史，与杭州昭庆寺戒坛、北京戒台寺戒坛齐名，被称为中国三大戒坛。

戒坛分五级，最高层正中供奉着明代木雕的卢舍那佛坐像，其所坐莲花台座有一千叶莲花瓣，每片莲叶上各刻一尊6厘米大小的佛像，十分精妙。周围还有释迦牟尼佛、阿弥陀佛、千手千眼观音菩萨等24尊菩萨神像。坛座环列“护三皈”、“护五戒”诸神主牌位64座。坛顶正中藻井结构复杂而精巧，斗拱间同样雕刻有飞天乐伎，与百柱殿的频伽一样，为建筑艺术

的瑰宝。戒坛是佛教徒受戒的地方，这种庄严肃穆的氛围，正可令人心生敬畏，一心皈依。戒坛门的石柱上刻着清代翰林庄俊元题的楹联：“我人无相都来随喜戒坛，冷暖自知不必别求甘露。”





甘露戒坛的西南侧，是据说黄守恭的桑树园中开过白莲花的唐代古桑，即“桑莲古迹”。1925年的一个风雨之夜，老桑树被雷电一劈为三，其中一技坠落在地上。主事僧人为了能让老树重焕生机，特意雕琢了一根石柱支撑在倒地的树干之下，并刻上一联“此树生莲垂拱二年，支令勿坏以全其天”以寄托祈福祝愿之意。老桑树果然奇迹般地活了下来，而且枝繁叶茂，青春焕发。后来大风将树干从托石上吹落地，末等人们再次扶植，它已落地生根了。如今，“三树同根”的老桑树犹如一朵盛开的花朵，向着北、东、南三个方向延伸开去，枝繁叶茂，生机勃勃，是开元寺奇观之一。

周边景点&交通指南

推荐联游线路：

洛阳桥——天后宫——涂门街——清净寺——通淮关岳庙——泉州海外交通史博物馆——开元寺

重点联游景点：

洛阳桥

洛阳桥，原名“万安桥”，位于泉州东郊的洛阳江，是中国现存最早的跨海梁式大石桥，也是世界桥梁筏形基础的开端。桥之中亭附近历代碑刻林立，有“万古安澜”等宋代摩岩石刻；桥北有昭惠庙、真身庵遗址；桥南有蔡襄祠，著名的蔡襄《万安桥记》宋碑，即立于祠内，被誉为书法、记文、雕刻“三绝”。它与北京的卢沟桥，河北的赵州桥，广东的广济桥并称为中国古代四大名桥。



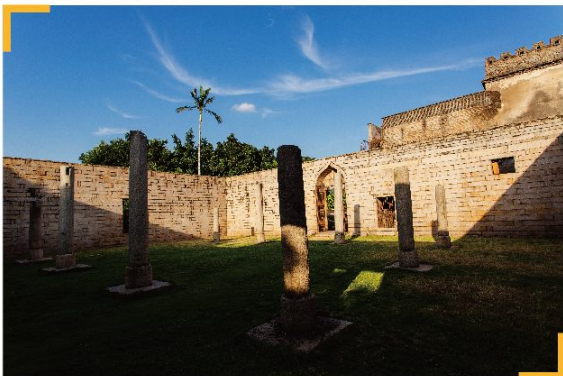
佛光塔影 闽粤古刹

天后宫

天后宫位于泉州市区南门天后路一号，始建于庆元二年（公元1196年），地处城南晋江之滨，“蕃舶客航聚集之地”。该宫是我国东南沿海现存最早、规模最大的一座妈祖庙，有“温陵天后祖庙”之称。泉州天后宫现存大殿、后殿、两翼的亭子及东廊，尚保持清初修建时的原貌，布局错落有致，构筑精巧细致，富丽堂皇。前殿面阔三间，进深四间，重檐歇山式，后殿立有两根婆罗门教式石柱。

清净寺

清净寺又名艾苏哈卜大清真寺。位于泉州市南涂门街，是我国历史最悠久的伊斯兰教寺院。始建于北宋大中祥符二年，是年为回历400年。初名“圣友之寺”，到元代至大三年由耶路撒冷人阿哈玛出资重修，以后又历经修建，仍保持当年创建时的风貌。在门楼的东侧“祝圣亭”内立有元至正十年、明万历三十七年重修清净寺的碑记，是研究泉州伊斯兰教的重要物证。寺内有明成祖于永乐五年颁发保护清净寺和伊斯兰教的《敕谕》石刻一方，极为珍贵。它与杭州的凤凰清真寺、广州的怀圣清真寺并称为中国三大伊斯兰教古清真寺。“清真夕照”是泉州十景之一。



关岳庙

通淮关岳庙位于泉州市鲤城区涂门街，俗称涂门关帝庙，距今已有1000多年历史，主祀关羽，民国三年(1914年)增祀岳飞，故改现名。主殿为武成殿，面阔三间、进深五间，单檐硬山顶，穿斗式木构架。关岳庙历史悠久，香火鼎盛，为泉南著名古迹，是国内独一无二的奉祀关羽和岳飞的庙堂，也是福建省现存规模最大的武庙。



交通指南

1. 飞机

福州长乐国际机场，乘坐飞机是到达福州最快捷的方式。

2. 火车

铁路客运方面，福州市内拥有福州站和福州南站两个火车客运站。其中福州南站停靠的主要是福厦动车，福州站停靠了内陆地区到达福州的所有车次。

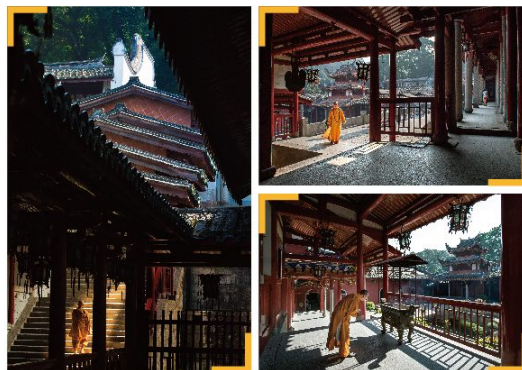
3. 客车

市内拥有三个主要的汽车站，福建省内的县市以及周边省份的主要城市都有到达福州的大巴。

闽刹之冠 鼓山涌泉寺

云水深处清净地

福州是一座拥有2200多年历史的名城，在这有福之地中，三山鼎峙，一水长流，钟灵的大自然赋予它许多奇秀的景观。福州市东南部的鼓山，海拔925米，山上胜迹众多，林壑幽美，引人入胜。宋代著名哲学家、教育家朱熹游历八闽山水，独爱鼓山，称其为“闽山第一”。位于山腰海拔450米处的涌泉寺，前临香炉峰，背枕白云峰，风景秀美，为福州五大禅寺之首，是福州的骄傲。故有“游福州，必



涌泉寺始建于783年，初名华严寺。宋朝时，宋真宗赐额“涌泉禅院”。明朝永乐五年(1407年)改称涌泉寺。明永乐六年(1408年)和嘉靖二十一年(1542年)，涌泉寺两次遭受火灾，殿堂残存无几。万历四十七年(1619年)重建，后几度扩建，才形成今天的规模。涌泉寺寺貌庄严、殿宇辉煌、佛像宏伟、工艺精巧，素有“闽刹之冠”的美誉。整座寺院计有大小殿堂25个，占地16650平方米，以大雄宝殿为中心，沿山坡地形层层上升，构成一组错落有致的寺院建筑群。寺名“涌泉寺”三字为康熙御笔所题，寺中“三宝”、“三铁”更是令人叫绝。而关于涌泉寺的一些美好的传说和民间故事更是为这所千年古刹平添几许生动。

佛光塔影 闽粤古刹

涌泉寺依山度势，建在山窝内，藏而不露，有“进山不见寺，进寺不见山”之妙。明代侯官人黄镐在《鼓山》诗里有“寺藏燕巢里”的描述。涌泉寺寺前的石墙上刻着“知恩报恩”四个大红字，两个“恩”字大小不一，后“恩”大，前“恩”小，取其“滴水之恩，当涌泉相报”之意，同时也与“涌泉寺”相映生辉。白云深山之中的千年古刹宁静庄严，清风伴鸟鸣，光影共梵音。沿登山古道行至此处，听林海波涛，品绿茗茶香，得一番自在悠闲。



镇寺“三宝”与“三铁”

涌泉寺有许多珍品，而“三宝”和“三铁”则是珍品中的珍品，价值连城。“三宝”指的是千佛陶塔、血经、雕版（一说佛牙舍利）。“三铁”是指铁树、铁锅、铁木供桌。

■ 三宝

千佛陶塔：涌泉寺前两侧的两座千佛陶塔，是北宋元丰五年(1082年)烧制的，左边一座称“庄严劫千佛陶塔”，右边一座称“贤劫千佛陶塔”。这对陶塔是如今现存的最大陶塔，塔身为陶质，上施釉，紫铜色，八角九层，高约7米左右，底座直径1.2米，仿木制结构造。两座塔上各塑1038尊佛像，因而叫做千佛宝塔，塔檐另塑四方佛72尊，并悬挂陶制塔铃72枚。塔座上塑金刚力士、莲瓣、舞狮、侏儒，并刻有铭文，记述建塔时间捐献者和工匠姓名等。双塔原座落在福州市城门龙瑞寺，1972年时移到涌泉寺前。这种用陶土烧制的大型宝塔乃全国罕见，具有极高的历史价值。



佛光塔影 闽粤古刹

血经：顾名思义是用血写的经书。涌泉寺的藏经殿中存有用血书写的经书557册。这些血经系清光绪年间，华能和尚刺臂血，由信士王谷楷书“大乘般若波罗密真经”全部，定慧大师刺血、克定书写“佛说四十二章经”等。用鲜血写成几百册佛经，需要很长的时间和大量的鲜血，需要刺血的人长期不吃盐，血在书写时才不会很快凝固。这些佛经中，色泽黯淡的才是用纯血写成的；那些呈鲜红色的经书，则是在血中调入了朱砂和明矾用来防蛀。血书数百册佛经，表达了血书人的虔诚之心和不凡毅力。

雕版：历史上的鼓山涌泉寺从宋代开始刻经，是著名的佛典印刷中心。目前，寺中尚存有明末清初所刻的佛经及佛学著述板片3613块，清末至1949年所刻的7696块，各种佛像、书画板片66块，总计11375块，堪称一座佛经的宝库。其中，《华严经疏论纂要》一书共120卷，是清康熙七年涌泉寺住持道霈，花费十年在唐朝古佛学著作《华严疏钞》、《华严经论》基础上重新删节订正而成，是我国佛学的代表性著作之一，涌泉寺存有的2425块孤本雕版，就是当年印刷《华严经疏论纂要》留下的稀世之宝。

另有一说认为“三宝”之一为佛牙舍利，舍利子是佛门高僧精、气、神的结合物，往生火化后遗留下的结晶体。在藏经殿正中，有一座“释迦如来灵牙舍利宝塔”，塔中存三颗舍利与佛牙，佛牙呈白色。据说与佛有缘者，会因个人缘份深浅不同，可以见到不同的色彩、光亮，形状等。



■ 三铁

铁树：在方丈室前的天井中栽有3株铁树，左右两株特别粗大，是雌树，相传里面一株为涌泉寺开山祖师神晏所栽；外面一株是五代闽王王审知所栽的，至今已有一千多年的历史了。中间一株为雄树，至今也有几百年的历史了，是1972年从福州西禅寺移来。铁树开花，常被人用来形容几乎是不可能发生的事。传这三棵铁树种植600年后第一次开花，第605年开第二次。而近年来这三株铁树年年开花，黄色花果大如绒球，被视为奇观。



佛光塔影 闽粤古刹

铁锅：寺庙到处都是宝，连烧饭的锅都不容小觑。鼓山涌泉寺“三铁”之一的“铁锅”位于寺僧斋堂香积厨之中。这四口大铁锅，严格来说应该称之为钢铁合铸锅。锅旁文字记载道：“有四口巨锅，用铜铁铸造，造于宋代，一口锅可一次煮米500斤，称‘千僧锅’”。四口锅大小不一，最大一口锅是宋代景佑年间（1034~1036）用铜铁铸造的，直径达167厘米，深80厘米，可容20担水（约一吨），一次能煮500斤大米，可供千人食用，是现存最大的古锅。“一锅煮千人饭，粒米大如须弥山”，可见其气魄。阶前还有几个供洗涤的大石槽，是950年前凿制的古物。



铁木供桌：在三圣像前放置着一张铁木（学名鸡丝木）、花梨木合制的供桌。据记载，此供桌是康熙丙午年间（1666年）海外华侨弟子捐送给涌泉寺的，由监院比丘成源立。这块铁木桌面长3.12米，宽0.66米，厚0.92米，重250公斤。抚摩上去，能感到丝丝透凉，就像摸在大理石上。如果同等体积的木头放入水中，会漂浮水面，而这个木头会像铁一样迅速沉入水底，因此，它又有一个名字叫“海底木”。铁丝木供桌具备了四个特点，分别是遇火难着、入水即沉、不易腐蚀、阴潮晴干。平日，寺僧常以铁木桌面的干湿来预测天气情况，出行前摸摸桌面就能据此判断是否要带雨具，故而它还有“晴雨表”之称。

涌泉寺的传说：向龙借地

涌泉寺的来历有一段非常有趣的故事。传说在很久之前，鼓山原名白云峰。山上人家生活十分祥和。不料有一天恶龙突现，扰乱了这里的安宁。一对年轻夫妇勇斗恶龙之时，女子诞下一个男孩，孩子被显灵的观音菩萨带回南海。随后小孩皈依佛门，法号神晏，33岁那年依观音吩咐来到白云峰建庙另立宗支。那时的白云峰，满眼荒山野岭，一阵风过，山上岩石咚咚作响。故此，白云峰被改称为鼓山。神晏多次建庙都不成功，向土地爷询问才知有妖龙作怪。神晏便召出恶龙与其决战，双方大斗三百回合仍不分胜负。他便与恶龙商量：借地一夜，三更借，五更还。恶龙听说只是借一个晚上，便答应他五更醒来收地。于是趁妖龙熟睡，神晏马上派人动工，并交代打更小和尚只许打三更，不准打五更，恶龙没听到更声，真的没有醒来。一年后寺庙建成，神晏招纳各地和尚上山居住，依旧不打五更。有一天，福州有官到访，听闻此传说后有意命令和尚打五更钟，小和尚只好照做。更声落地后，沉睡的恶龙醒来，喷出龙泉要冲走庙宇。然而神晏经过多年修行法术更加高明，便搬来13橱御赐藏经，卡住龙口，最终打败了妖龙。而那大官被最先喷出的龙泉水冲进了山沟。从那时起，鼓山这座大寺庙，便命名为“涌泉寺”。在涌泉寺大门的石柱上，刻着这样一副对联：“是西来不二法门，转轮声音，听天外逢逢梵唱，远通灵鹫岭；真东冶无双福地，永生功德，看泉头滚滚禅心，早彻毒龙潭。”

从此以后直至今天，鼓山仍只敲四更，不打五更钟。这便是涌泉寺“钟声远送十里，惟独不打五更”的来历。



周边景点&交通指南

推荐联游线路

鼓山——涌泉寺——摩崖石刻——达摩十八景

重点联游景点：

摩崖石刻

鼓山的好山好水吸引着历代游人，其中不乏大师级的名人如蔡襄、李纲、宋朝宗室赵汝刚、朱熹、清代严复、王翊、张伯谟等等。文人墨客游鼓山，题词作赋，给鼓山留下了丰厚的文化遗产，那就是摩崖石刻。摩崖石刻共计562段，现存的石刻中有宋刻89段、元刻11段、明刻31段、清刻172段、民国刻102段、中华人民共和国成立后石刻4段、疑刻153段。朱熹高达4米余的“寿”字就刻在灵源洞蹴鳌桥下深涧得岩上，刚劲敦厚，是福建省最大的古代石刻。这些题刻，正、行、草、隶、篆体俱全，犹如一座石刻书法宝库，被誉为“东南碑林”。是研究鼓山历史和书法艺术的珍贵资料。



达摩十八景

达摩十八景位于鼓山涌泉寺之西，又称“十八洞景”。清朝道光年间诗人魏杰，根据这里的自然景物和民间传说，整理编写成十八景，刻于达摩洞外的一面岩壁上：达摩面壁、南极升天、山猿守峡、仙人巨迹、福寿泉图、蟠桃满坞、玉笋成林、蚁艇渡潮、渔灯普照、狮子戏球、金蟾出洞、伏虎驮经、神龙听法、铠甲卸岩、慈航架、八仙岩洞、千佛梵宫。

交通指南

1. 飞机

泉州拥有一座国际机场，即泉州晋州机场，可乘飞机前往。

2. 火车

乘坐火车前往，泉州一共有两个火车站，分别是泉州站和泉州东站。

3. 客车

乘坐长途客车可以选择到达泉州汽车站。

寺庙摄影攻略

建议拍摄时间

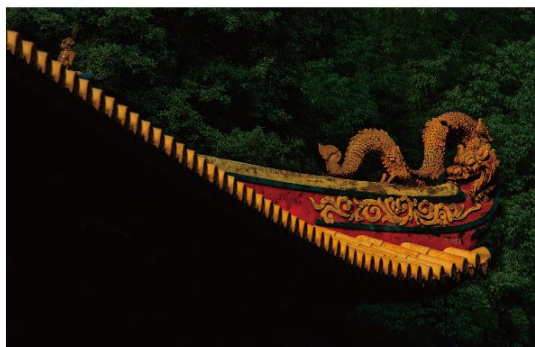


全天均可——人少的时候可以主要拍摄建筑；香客多的时候可以拍摄人文题材。

寺庙摄影TIPS

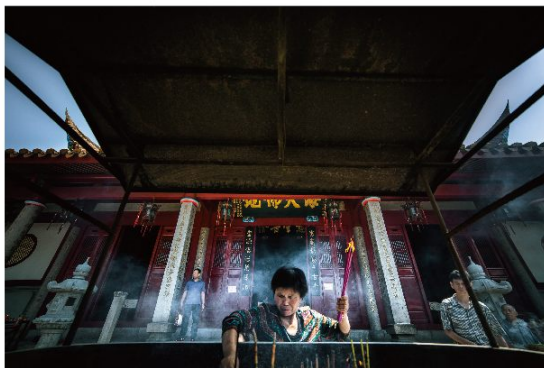
1、大部分寺庙的大殿内都禁止拍摄。摄影人应遵守这一规定，切不能因为拍摄而无视规定，更不能偷拍。

2、如果想近距离拍摄僧人或香客，应先征求对方的同意，不可强行拍摄。或可以再不打扰对方的前提下采取拍摄背身的方式，往往也可以得到很好的画面效果。



3、一般古寺都会有很多精美的建筑雕刻。可以采用局部特写方式进行拍摄。(例如：大殿基座、柱础、石柱、楼阁塔等)

4、可以充分利用生活在古寺中的鸽子等飞禽，为画面增加活力和动感。



5、香客较多的时候，可充分利用上香烟雾为画面增加古寺的神秘感与信仰感。

6、一般历史悠久的寺庙都会有具有上百年历史的古树，将其与寺庙结合拍摄，可进一步提升其建筑的历史感。

7、当寺庙位于较为开阔的地势时，可利用迷你飞行器进行航拍，以展现整体美感。但前提要先了解此地区是否允许航拍。



佛光塔影 闽粤古刹

丛林

佛教僧尼修行弘法的地方，通称为“寺院”；禅宗则称为“丛林”，但后世教、律等各宗寺院也有仿照禅林制度而称丛林的。中国禅宗从曹溪慧能后，四传至于怀海，百余年间禅徒只以道相授受，多岩居穴处，或寄住律宗寺院。到了唐贞元、元和间(785-806)，禅宗日盛，宗匠常聚徒多人于一处，修禅办道。江西奉新百丈山怀海以禅众聚处，尊卑不分，于说法住持，未合规制，于是折衷大小乘经律，创意别立禅居，此即丛林之始。丛林的意义，旧说是取喻草木之不乱生乱长，表示其中有规矩法度云(《禅林宝训音义》)。



伽蓝七堂

伽蓝为梵语，又称僧园、僧院，原意指僧众所居之园林，然一般用以称僧侣所居之寺院、堂舍。七堂，专指寺院的主要建筑，是佛寺建筑平面布局的一种制度。伽蓝七堂随宗派的不同而各相异。以禅宗为例，七堂指山门、佛殿、法堂、僧堂、厨库、浴室、西净(厕所)。

石幢

石幢，古代祠庙中刻有经文、图像或题名的大石柱。有座有盖，状如塔。幢即刻着佛号(佛的名字)或经咒的幡布或石柱，如：经幢、石幢。幢身一般为八棱形。按佛教之说，在幢上书写经文，可以使靠近幢身或接触幢上尘土的人减轻罪孽，得到超脱。现存石幢中有年代可考的以广州光孝寺大殿前的石幢为最早，建于唐代宝历二年(826)。

佛塔

佛塔，亦称宝塔，或浮屠。在公元一世纪佛教传入我国以前，我国没有“塔”这种建筑，也没有“塔”字。汉代，随着佛教传入中国，佛塔的建筑在东汉末年，就已经风行全国了。佛塔最早用来供奉和安置舍利、经卷和各种法物。根据佛教文献记载，佛陀释迦牟尼涅槃后的舍利，被分成八万四千份，在世界各地建塔加以供奉。许多佛塔会刻有建塔碑记、圣像、佛经等。我国有上万座佛塔，是我国古代建筑史上的后起之秀。



特别感谢

总编辑：张巍 刘旭 古建筑特约顾问：贾珺

责任编辑：佟一赫 王新力 康峻恺 文字：梁雪婷

图片：段晓晖、谢超、王昌庶、许晖、宋洋、胡寒、秦慈坤、樊丽勇、任华、邓锦玺、刘乘凉、吴炜、苏唐诗

官方微博：@雪花中国古建筑

更多精彩，详见官网：www.archfans.com



雪花



清华大学
Tsinghua University



雪花 纯生 匠心营造

中国古建筑摄影大赛·斗拱

一组精巧的构件，支撑起宏丽的飞檐



扫描二维码

雪花 古建筑



雪蕊



清华大学
Tsinghua University



www.archfans.com